

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Краснодарский край Ейский район

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 имени Алексея
Прокофьевича Сороки станицы Камышеватской
муниципального образования Ейский район**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Заместитель директора

Директор

Клементьева Н.А.
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

Рудь О.И.
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

Дикая И.А.
Приказ №164
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс):

основное общее образование (5-8 классы)

Количество часов :136

Учитель : Зубач Галина Георгиевна.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе:

- требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

- программы воспитания МБОУ СОШ №6 им. А.П. Сороки ст-цы Камышеватской;

- авторской программы «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборника рабочих программ. Предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение 2011 г.

авторской программы по искусству для основного общего образования. Искусство: 8-9 классы., Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова -4-е изд., - М. : Просвещение, 2016.

Авторская программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборника рабочих программ. Предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение 2011 г. проработана и дополнена учителем музыки МБОУ СОШ №6 ст-цы Камышеватской Зубач Г.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана на основе:

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- программы воспитания МБОУ СОШ №6 им. А.П. Сороки ст-цы Камышеватской;
- авторской программы «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы.

Сборника рабочих программ. Предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение 2011 г.

• Авторская программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборника рабочих программ. Предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение 2011 г. проработана и дополнена учителем музыки МБОУ СОШ №6 ст-цы Камышеватской Зубач Г.Г.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Цель преподавания предмета заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме

сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов:

- Личностных;
- метапредметных ;
- предметных.

1.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных

закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

1.2.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать

основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.
- Принятие себя и других:
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика».

1.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности

(разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.
- формируют основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развивают общие музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формируют мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитывают эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширяют музыкальный и обще - культурный кругозор; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладевают основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, *элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.*

Планируемые результаты.

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, спектаклей, выставок, конкурсов и фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
 - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира,

2 . СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа	Рабочая программа по классам			
			5кл.	6кл.	7кл.	8
1.	Музыка и литература	17	16			
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	18			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17		16		
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18		18		
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17			16	
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18			18	
1	Искусство в жизни современного человека.					3
2	Искусство открывает новые грани мира.					8
3	Искусство как универсальный способ общения.					11
4	Красота в искусстве и жизни.					10
5	Прекрасное пробуждает добро					3
			34	34	34	34

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе

их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня - верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни.

Разнохарактерные песенные Жанры:

трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни, песни- заклички.

Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности - на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

Развитие жанров камерной вокальной музыки - романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре - романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки:

симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных

источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры

народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки»(1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость.», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса - инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе.. .» Перезвоны»(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека. Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - Ф.Шопена, В. Моцарта.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»(1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Осознание

учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - Ф. Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт - Ф. Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - В.А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра - опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра - балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов - песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка - одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки.

Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л.Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка «Ты раскрой мне природа объятья!» (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности» (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность - важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры - Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Знакомство с творчеством композитора на примере жанра - fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр - Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном - инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. «С веком наравне.» Обобщающий урок учебного года (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. музыкальных Два посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

«Фрески Софии Киевской».

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). «Перезвоны» Молитва.

12 урок Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни.(1 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Образы камерной музыки

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор

(вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Инструментальная баллада, Ночной пейзаж

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки. Проверочная работа.

Образы киномузыки

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

Содержание предмета

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад¹. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историкоэпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-деде, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание программы

I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»

Урок 1 Классика и современность (1ч)

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

Урок 2-4

2. В музыкальном театре. Опера. (4ч)

3. Опера «Иван Сусанин».

Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. - основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др

Урок 4-5.(2ч)

4. Опера «Князь Игорь». Ария Князя Игоря

5. Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ - основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Урок 6-7 (2ч).

6. В музыкальном театре. Балет.

7. Балет «Ярославна»

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета - «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

Урок 8 «Героическая тема в русской музыке».

Урок 9. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(1ч)

Д. Гершвин - создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки - блюз, спиричуэл. Симфоджаз - стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Урок 10. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.(1 ч)

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Урок 11 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.(1Ч)

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Уроки 12-13

12. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». 13.Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей.

Урок 14 Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. (1ч) Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.

Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Урок 15-16

15. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».

16. «Гоголь- сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

17 урок Обобщение материала II четверти. Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края».

II полугодия

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Урок 18 - 19 Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Урок 20 Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Урок 21 Транскрипция

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 22 Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Урок 23 Сюита в старинном стиле А. Шнитке.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.

Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Урок 24 Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Урок 25 Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.Моцарта.

Урок 26 -27 Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония - «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В. -А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.

Урок 28 Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст - основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Романтические, лирикодраматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.

Урок 29 Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей.

Урок 30 Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля

Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Урок 31 Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Урок 32 Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Урок 33 «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Урок 34 Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект. Защита исследовательских проектов.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

8 класс

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

**ИСКУССТВО как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве
Определять место и роль искусства в жизни человека.**

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. 3ч

1.Художественный образ – стиль – язык.

Раскрываются следующие содержательные линии: * искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.

*обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

*виды искусства Специфика языка разных видов искусства Стилистические особенности.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере музыкальных произведений и произведений различных видов искусства.

2. Искусство рассказывает о красоте Земли:

3. Пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. 8ч

- Зримая музыка.
- Музыкальный портрет.
- Александр Невский
- Портрет композитора в литературе и кино;
- Разговор с современником.
- Звучащий цвет и зримый звук.
- Музыкально-поэтическая символика огня.
- Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Портреты наших великих соотечественников.

Раскрываются следующие содержательные линии:

*искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

*общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

*образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.

*портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями музыкального фольклора, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Что такое красота. Законы красоты. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Раскрываются следующие содержательные линии :

*Законы красоты. Способность искусства дарить людям эстетические переживания.

*соединение в художественном произведении двух реальностей – существующей и порождённой фантазией художника, композитора.

*Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в музыке и других искусствах.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. 11ч.

- Есть ли у красоты свои законы.
- Как соотносится красота и польза.
- **Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).** Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.
- Весенняя сказка «Снегурочка».
- Какими средствами воздействует искусство?
- Синтез искусств в театре и кино.
- Синтез искусств на телевидении.
- Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения..
- Какие знания дает искусство.
- Предсказания в искусстве.
- Передача информации современникам. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. 10ч.

- Музыка в быту.
- Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей.
- Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.
- Красота и правда в произведениях Баха, Шуберта, Шопена, Штрауса, Грига, Бизе.
- Музыка в кино.

- Особенности киномузыки.
- Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.
- Вопрос себе как первый шаг к творчеству.
- Изобразительная природа кино.
- Подготовка к исследовательскому проекту

Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро. 1ч.

- Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Раздел 6. Исследовательский проект.

- Исследовательский проект « Пушкин – наше всё».

Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Раскрываются следующие содержательные линии:

*синтез искусств в создании художественных образов.

*организация праздника;

*аудиозаписи музыкального, литературного материала;

*ролевые игры, инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов;

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Раскрываются следующие содержательные линии:

*выражение общественных идей в художественных образах;

*искусство как способ идеологического воздействия на людей.

*Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный 'художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Музыка. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для *внушения народу определенных чувств и мыслей.*

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура:

Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Раскрываются следующие содержательные линии :

*эстетическое формирование искусством окружающей среды;

*Архитектура: планировка и строительство городов, храмов.

*специфика изображений в полиграфии

*произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростозкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Вопрос себе как первый шаг к творчеству.

Красота творческого озарения. Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии :

*искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому.

*взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства.

*творческое воображение на службе искусства – новый взгляд на старые проблемы.

*искусство в жизни выдающихся людей.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
и указанием количества часов, отводимых по каждой теме.**

V класс (34 часа)				
Раздел Кол-во часов	Тема	Кол- во часов	Основные виды деятельности УУД	Основные направления ВД
Раздел 1. Музыка и литература. 16 часов				
1.	Что роднит музыку с литературой	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	Духовно-нравственное воспитание:
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Патриотическое воспитание:
3.	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Звучащие картины.	1	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Духовно-нравственное воспитание:
4.	Вокальная музыка. Особенности музыкальной формы: романс. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.	Эстетическое воспитание
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, бренчит Кикимора...»	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Эстетическое воспитание
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка. «Что за прелесть эти сказки...»	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	Эстетическое воспитание
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучит печаль и радость», «Песнь моя летит с мольбою».	1	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Духовно-нравственное воспитание

8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. П.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов</p> <p>Искать в Интернете произведения музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявлять сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Владеть музыкальными терминами</p>	Эстетическое воспитание
9.	«Всю жизнь свою несу родину в душе». «Перезвоны»	1		Духовно-нравственное воспитание
10.	«Всю жизнь свою несу родину в душе». «Скажи откуда ты приходишь красота?»			Духовно-нравственного воспитания
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт...»	1		Эстетического воспитания:
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...»	1		Эстетическое воспитание:
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Патриотического воспитания:
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Эстетическое воспитание:	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Эстетического воспитания:	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Эстетическое воспитание	

		<p>и понятия в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные; и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства», театра, кино и др.).</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений</p>	
--	--	--	--

			<p>изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Заниматься творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	
--	--	--	--	--

Раздел 2.
Музыка и изобразительное искусство 18 часов

17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные; и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к</p>	Ценности научного познания:
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		Эстетического воспитания:
19.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1		Патриотического воспитания:
20.	Звать через прошлое к настоящему. «За отчий дом, за русский край...» кантата «Александр Невский»	1		Патриотического воспитания:
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне природа объятья!»	1		Эстетического воспитания:
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности»	1		Эстетическое воспитание:
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		Духовно-нравственного воспитания:
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве..	1		Эстетическое воспитание:
25.	Волшебная палочка дирижера.	1		Ценности научного познания:

			изучаемой музыке.	
26.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства), театра, кино и др.).</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку,</p>	Гражданское воспитание:
27.	Застывшая музыка..	1		Духовно-нравственного воспитания:
28.	Полифония в музыке и живописи	1		Эстетического воспитания:
29.	Музыка на мольберте. Композитор-художник.	1		Эстетическое воспитание:
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		Ценности научного познания:
31.	О подвигах, о доблести, о славе.	1		Патриотического воспитания:
32.	«В каждой мимолетности вижу я миры».	1		Эстетическое воспитание
33.	Мир композитора.	1		Эстетическое воспитание
34.	С веком наравне. Обобщающий урок	1		Гражданское воспитание: Ценности научного познания:

VI класс (34 часа)				
Раздел программы. Количество часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. <u>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</u> 15 часов				
1.	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>различать лирические,</p>	Эстетическое воспитание
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1		Эстетическое воспитание

	Старинный русский романс.		эпические, драматические музыкальные образы.	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок</i>	1	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх- драматизациях.	Эстетическое воспитание
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Эстетическое воспитание
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Эстетическое воспитание
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция.</i>	1	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Ценности научного познания:
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>	1	Воспринимать и определять ра зновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Эстетическое воспитание
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	Эстетическое воспитание
9.	1 Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>	1		Духовно-нравственного воспитания:

10.	1 Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>	1	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.	Ценности научного познания:
11.	«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок</i>	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Духовно-нравственного воспитания:
12.	«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок</i>	1	Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения	Эстетическое воспитание
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. П.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.	Эстетическое воспитание
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i>		Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов/ Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.	Эстетическое воспитание Ценности научного познания:
15.	Авторская музыка: прошлое и настоящее. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. П. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	Духовно-нравственного воспитания: Ценности научного познания:

Раздел 2.

Мир образов камерной и симфонической музыки. 19 часов

16.	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>		<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p>	Духовно-нравственного воспитания:
17.	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p><i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i></p>	1	<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>	Духовно-нравственного воспитания
18.	<p>Вечные темы искусства и жизни</p> <p>Образы камерной музыки.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	Эстетического воспитания:
19.	<p>Вечные темы искусства и жизни</p> <p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p>	1	<p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>	Эстетическое воспитание:
20.	<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	Ценности научного познания:
21.	<p>«Космический пейзаж».</p> <p>«Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</p>	1	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p>	Эстетическое воспитание:
22.	<p>Образы симфонической музыки «Метель».</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</p> <p><i>Сообщение и усвоение</i></p>	1	<p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую</p>	Эстетического воспитания:

	<i>новых знаний.</i>		деятельность.	
23.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования	Эстетическое воспитание
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	Ценности научного познания:
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1		Ценности научного познания:
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1		Эстетического воспитания: Патриотического воспитания:
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		Патриотического воспитания:
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1		
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1		Эстетического воспитания:
30.	Мир музыкального театра.	1		
31.	Мир музыкального театра.	1		
32.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1		Патриотического воспитания:
33.	Образы киномузыки	1		Патриотического воспитания:
34.	Обобщающий урок.	1		

VII класс (34 часа)

Раздел Кол-во часов	Тема	Кол- во часо в	Основные виды деятельности УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки				
17 часов				
1	Классика и современность.	1	Определять роль музыки в жизни человека.	Эстетическое воспитание
2	<u>Урок 2-4</u> В музыкальном театре. Опера.	1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Эстетическое воспитание
3	<u>В музыкальном театре.</u> <u>Опера.</u> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i>	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Эстетическое воспитание
4	<u>В музыкальном театре.</u> <u>Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря.	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	Эстетическое воспитание
5	<u>В музыкальном театре.</u> <u>Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. <i>Традиционный.</i>	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического дви39жения,	Эстетическое воспитание
6	Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны.	1		Ценности научного познания:
7.	В музыкальном театре.	1		

	<p>Балет.</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН.</p> <p>Традиционный.</p>		<p>импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p>
7	<p>В музыкальном театре.</p> <p>Балет.</p> <p>Балет «Ярославна» .</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН.</p> <p>Традиционный.</p>	1	<p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p>
8	<p>Героическая тема в русской музыке.</p>		<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p>
9	<p><u>В музыкальном театре.</u></p> <p>Мой народ - американцы.</p> <p>«Порги и Бесс».</p> <p>Первая американская национальная опера.</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p>	<p>Эстетического воспитания:</p>
10	<p>Опера «Кармен».</p> <p>Самая популярная опера в мире.</p> <p>Образ Кармен.</p> <p>Образы Хозе и Эскамильо.</p>	1	<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p>	<p>Ценности научного познания:</p>
11	<p><u>Балет «Кармен-сюита».</u></p> <p>Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.</p> <p>Урок расширения знаний.</p> <p>Традиционный.</p>	1	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	<p>Эстетического воспитания:</p>

12	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса.</p> <p>«От страдания к радости».</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок-лекция.</p>	1	<p>Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p>	Эстетическое воспитание
13	<p>Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.</p> <p>Образы Вечерни и Утрени.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок-лекция.</p>	1	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p>	Эстетическое воспитание
14	<p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.</p> <p>Жанр рок-оперы.</p> <p>Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.</p>		<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	
15.	<p><u>15. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».</u></p>	1	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. П.</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <p>Ценности научного познания:</p>
16	<p><u>16. «Гоголь- сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</u></p> <p><u>Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги».</u></p>	1	<p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <p>Ценности научного познания:</p>

<p>17</p>	<p>Обобщение материала II четверти. Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края».</p>	<p>современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p>	
-----------	---	---	--

		<p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. П.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной</p>	
--	--	---	--

			<p>музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p>Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.</p> <p>Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)</p>	
--	--	--	--	--

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 17часов

18	<p><u>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</u></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>		<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>	<p>Эстетического воспитания:</p> <p>Духовно-нравственного воспитания:</p>
19	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Вводный. Расширение и углубление знаний.</p> <p>Урок-беседа.</p>	1	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	<p>Эстетическое воспитание:</p> <p>Духовно-нравственное воспитание:</p>
20	<p>Камерная инструментальная</p>	1	<p>Называть крупнейшие музыкальные</p>	<p>Ценности научного познания:</p>

	музыка. Этюд.		центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	
21	Транскрипция. Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Эстетическое воспитание:
22	Циклические формы инструментальной музыки. Конcerto grosso. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Эстетического воспитания:
23	Сюита в старинном стиле А. Шнитке.		Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Эстетического воспитания:
24	<u>Соната. Соната №8 («Патетическая»)</u> <u>Л. Бетховена.</u>	1	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
25	<u>Соната № 2</u> <u>С.С. Прокофьева.</u> <u>Соната № 11</u> <u>В.-А. Моцарта</u> Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	Ценности научного познания:
26	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	1		Ценности научного познания:
27	Симфония №40	1		Эстетического

	В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.		Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	воспитания: Патриотического воспитания:
28	<u>Симфония №5</u> <u>Л.Бетховена.</u> <u>Симфония №8</u> <u>(«Неоконченная») Ф.</u> <u>Шуберта.</u>	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	Патриотического воспитания: Духовно-нравственное воспитание:
29	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1		Эстетического воспитания:
30	<u>Симфония №5 П.И. Чайковского.</u> <u>Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.</u> Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа	1		Эстетического воспитания: Духовно-нравственного воспитания: Патриотическое воспитание
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Урок-лекция	1		Эстетического воспитания: Духовно-нравственного воспитания
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Комбинированный. Урок - обзорная лекция.	1		Эстетического воспитания: Духовно-нравственного воспитания:
33	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.	1		Эстетического воспитания: :
34	Музыка народов мира.	1	Заниматься самообразованием	Эстетического

	<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</p> <p>«Пусть музыка звучит!»</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Проверочная работа по темам года.</p> <p>Защита исследовательских проектов</p>	<p>(совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>воспитания:</p> <p>Ценности научного познания:</p>
--	--	--	---

VIII класс (34 часа)

Раздел Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности УУД	Основные направления ВД
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. 3ч.				
<u>1</u>	Художественный образ – стиль – язык.	1	<p>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров и выражать своё отношение к ним</p> <p>(На примере великих классиков)</p>	<p>Эстетического воспитания:</p> <p>Духовно-нравственного воспитания:</p>
<u>2</u>	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Различать виды, стили и жанры искусства.</p>	<p>Эстетического воспитания:</p> <p>:</p>
<u>3</u>	Пейзаж-поэтичная и музыкальная живопись.	1	<p>Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p>	
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. 8ч.				
<u>4</u>	Зримая музыка.	1	<p>Соотносить особенности композиции(формы произведений живописи и музыки Понимать жизненно-образное содержание</p>	<p>Эстетического воспитания:</p> <p>Духовно-</p>

			музыкальных произведений разных жанров. на примерах: «Три богатыря» и «Богатырской симфонии» А. П. Бородина, или Айвазовский «Море» - А. Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»	нравственного воспитания:
<u>5</u>	Музыкальный портрет.	1	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности	Эстетического воспитания: :
<u>6</u>	Александр Невский	1	Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Портрет в литературе, музыке, живописи».	Патриотическое воспитание Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания:
<u>7</u>	Портрет композитора в литературе и кино.	1	Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам, , художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания
<u>8</u>	Разговор с современником.	1	Понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания
<u>9</u>	Звучащий цвет и зримый звук.	1	Расширять представление о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания
<u>10</u>	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания

11	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником	
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. 11ч.				
12.	Есть ли у красоты свои законы.	1	Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания
13.	Как соотноситься красота и польза.	1	Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Исследовать новые явления искусства в процессе самообразования. Выработать кратический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения.	Эстетического воспитания Научное познание
14.	Преобразующая сила искусства.	1	Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (Художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.	Эстетического воспитания Научное познание
15.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».	1	Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.	Эстетического воспитания Научное познание
16.	Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Оценивать значение народного творчества для развития культуры и искусства. Поддерживать народные традиции. Обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей. Изучать, сохранять и популяризировать народное искусство. (на примере Н.Островского и Римского-Корсакова.)	Эстетического воспитания Научное познание
17.	Какими средствами воздействует	1	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять сходство и различие этих	Эстетического воспитания

	искусство?		образов и называть общие (типические) черты.	Научное познание
18.	Синтез искусств в театре и кино.	1	Приводить примеры области искусства как способа идеологического воздействия на людей. Высказывать своё отношение к различным художественным образам. Лаконично излагать свои суждения, участвовать в коллективном обсуждении.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания
19.	Синтез искусств на телевидении.	1	Сравнивать композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства. (на примере творчества А.С.Пушкина и М.И.Глинки - романсовая лирика «Я помню чудное мгновенье...»)	Эстетического воспитания Научное познание
20.	Какие знания дает искусство.	1	Пользоваться справочной литературой. Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивного или негативного влияния на чувства и сознание человека. Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания
21	Предсказания в искусстве.	1	Накапливать опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, интерпретировать их в единстве содержания и формы. Написать эссе об одном из явления современного искусства(ИЗО, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания
22.	Передача информации современникам. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	1	Обобщать свои представления о выразительных средствах разных видов искусства, анализировать средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, распознавать их специфику в новых художественных произведениях.	Эстетического воспитания Научное познание

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. 10ч.

<u>23</u>	Музыка в быту.	1	<p>Проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда. Стремиться сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни.</p> <p>Создавать компьютерные презентации, фотомонтаж, видео-материалы на темы: «Площадь современного города», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских праздниках», «Традиции и современность в облике моего города»</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания</p> <p>Эстетического воспитания</p>
<u>24</u>	Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей.	1	<p>Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.</p>	<p>Эстетического воспитания</p> <p>Научное познание</p>
<u>25</u>	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.	1	<p>Накапливать опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, интерпретировать их в единстве содержания и формы.</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания</p> <p>Эстетического воспитания</p>
<u>26</u>	Красота и правда в произведениях Баха, Шуберта, Шопена, Штрауса, Грига, Бизе.	1	<p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального искусства.</p>	<p>Эстетического воспитания</p> <p>Научное познание</p>
<u>27</u>	Музыка в кино.	1	<p>Анализировать музыкальные произведения, музыки к кинофильмам. Высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>	<p>Эстетического воспитания</p> <p>Научное познание</p>
<u>28</u>	Особенности киномузыки.	1	<p>Подбирать информацию о композиторах и исполнителях, подготавливать фонограммы. Составлять программу вечера песни на одну из предложенных тем : «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню»,</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания</p> <p>Эстетического воспитания</p>

			«Популярные песни и их исполнители», «Оставлю музыку будущим поколениям», «Мои любимые барды»	
<u>29</u>	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	Собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка»	Эстетического воспитания Научное познание
<u>30</u>	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1	Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства.	Духовно-нравственного воспитания Эстетического воспитания
<u>31</u>	Изобразительная природа кино.	1	Формулировать проблему, цель и задачи деятельности. Воспринимать, воспроизводить и оценивать разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве.	Эстетического воспитания Научное познание
<u>32</u>	Подготовка к исследовательскому проекту.	1	Формулировать проблему, цель и задачи деятельности, определять исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты.	Эстетического воспитания Научное познание
Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро. 1ч.				
<u>33</u>	Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.	1	Знать творческий облик и стили композиторов - классиков Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, исторических эпох, национальных школ	Патриотическое воспитание Эстетического воспитания Научное познание
Раздел 6. Исследовательский проект.				
<u>34</u>	Исследовательский проект « Пушкин – наше всё».	1	Участвовать в создании компьютерной презентации, видео_ и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.	Эстетического воспитания Научное познание

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, музыкальная викторина, тест;
- проектная деятельность

Темы исследовательских проектов:**6 класс**

- Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
- Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
- Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.
- Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
- Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
- Авторская песня

7 класс

- «Жизнь дает для песни образы и звуки...».
- Музыкальная культура родного края.
- Классика на мобильных телефонах.
- Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
- Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
- Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класс

- **Исследовательский проект «Пушкин – наше всё».**
- Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа».

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке
Программы по музыке
Хрестоматии с нотным материалом
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Учебно-методические комплекты к программе по музыке.
Учебники по музыке
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
<i>2. Печатные пособия</i>
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)
<i>3. Цифровые образовательные ресурсы</i>
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.

Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности
4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
5. Учебно-практическое оборудование
Комплект детских музыкальных инструментов.
Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

Критерии оценивания достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Итоговые тесты по музыке

5 класс

Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

Музыка 5 класс

Тестовые задания, вопросы

Тест 1

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А 1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- Басня
- Баллада
- Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру?

- Романс
- Баркарола
- Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- Концерт
- Симфония
- Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

- Песня

- Соната
- Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

- Кантата
- Балет
- Ноктюрн

А 6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

- М.И.Глинка
- П.И.Чайковский
- А.К.Лядов

А 7: Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

- С.Есенин
- Б.Пастернак
- А.Пушкин

А 8: Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

- П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
- В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
- Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

А 9: Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

- П.Корин
- В.Серов
- И.Левитан

А 10: Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

- Куликовская битва
- Невская битва
- Сражение под Бородино

А 11: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

- Романтизм
- Классика
- Импрессионизм

А 12: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

- Л.Бетховен
- Э.Григ
- К.Дебюсси

А 13: Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

- Ф.Шуберт
- Ф.Шопен
- В.А.Моцарт

А 14: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

- И.Стравинский
- М.Чюрленис
- В.Кикта

А 15: Какое из произведений относится к программной музыке?

- М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
- М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
- С.В.Рахманинов «Вокализ»

А 16 7: Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

- «Скоморохи»
- «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
- «Орнамент»

А 17: Подберите правильное определение слову полифония.

- В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
- Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
- Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

А 18: Какое поределение является верным для инструмента фортепиано?

- клавишно-духовой инструмент
- струнно-щипковый инструмент
- клавишно-ударный инструмент

А 19. Музыкальное искусство – это

- временное искусство
- пространственное искусство

А 20. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

- русских народных
- арабских народных

Тест 2

При выполнении теста 2 внимательно читайте условия выполнения заданий.

В 1: Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

_____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

_____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

_____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

В 2: Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

«Щелкунчик»	И.Ф.Стравинский
«Петрушка»	С.С.Прокофьев
«Золушка»	П.И.Чайковский

В 3: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

«Садко»	М.И.Глинка
«Иван Сусанин»	М.П.Мусоргский
«Хованщина»	Н.А.Римский-Корсаков

В 4: Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

«Моя прекрасная леди»	А.Рыбников
«Приключения кузнечика Кузи»	Ф.Лоу
«Волк и семеро козлят на новый лад»	Ю.Антонов

В 5: Напишите названия двух романсов С.В.Рахманинова, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

В 6: «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

«В каждой мимолётности вижу я миры...»

«И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда».

«Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу». _____

В 7: «Реквием» - так назвали свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

В 8: Какие инструменты входят в состав классического симфонического оркестра. Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

Фагот, кларнет, челеста, аккордеон, виолончель, баян, туба, жалейка.

В 9: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас

Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон

Флейта – гобой – саксофон – валторна

Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

Тест 3

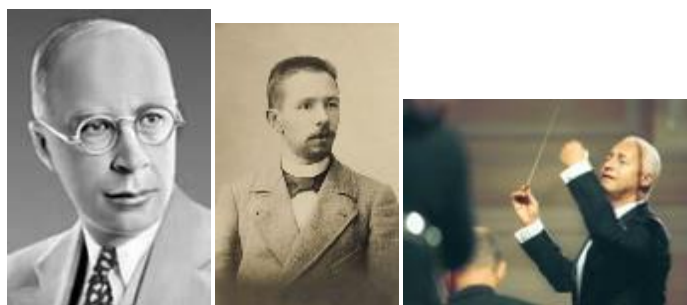
С: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga»

Композитор	Жанр	Произведение

Итоговая диагностика по музыке 7 класс

1 Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2.Какие жанры духовной музыки ты знаешь?

3.Кто из композиторов были прекрасными пианистами?

4.Перечисли строение сонатной формы

5.Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Фридерик Шопен		Этюд
	«Патетическая»	
Ф.Шуберт	«Неоконченная»	

6.Какаю живописную картину сравнивают с симфонией № 40 В.Моцарта?

7.С помощью, каких средств выразительности достигается развитие в I части «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича?

8.Знаешь ли ты этих композиторов?

№п\п	Вопрос	Выбери ответ
1.	Кто из композиторов писал транскрипции?	Ф.Лист, Ф.Шуберт, М.Глинка
2.	Кто из композиторов впервые ввел героические музыкальные образы?	Й.Гайдн, С.С.Прокофьев, Л.Бетховен

9.Перечисли средства музыкальной выразительности

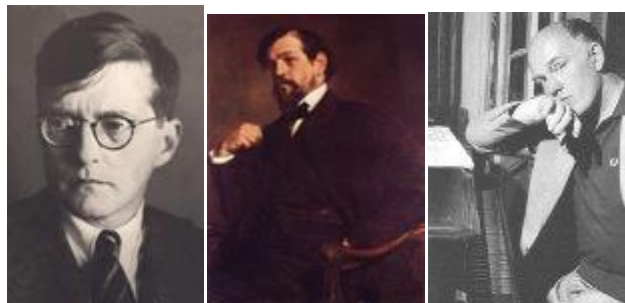
10.Музыкальная викторина

- А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»
- Б) В.Моцарт «Симфония № 40»

- В) Л.Бетховен «Лунная соната»
- Г) А.Шнитке «Концерто грассо»
- Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»
- Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

Итоговая диагностика по музыке 7 класс

1 Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2.Какие жанры светской музыки ты знаешь?

3. Что означает термин транскрипция?

4.Перечисли строение сонатной формы

5.Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Ф.Лист- Ф.Шуберт	«Лесной царь»	
	«Классическая»	
	«Ленинградская»	Симфония

6. Какие живописные картины сравнивают с симфонией № 1 В.Калинникова?

7.Какие средства выразительности использует С.С.Прокофьев в «Классической» симфонии?

8.Знаешь ли ты этих композиторов?

№п\п	Вопрос	Выбери ответ
1	Кого из композиторов называют «отцом симфонии»?	Л.Бетховен, Й.Гайдн, Ф.Шуберт
2	Кто из композиторов создал музыкальную хронику о великой отечественной войне?	Д,Д. Шостакович, Л.Бетховен, П.И.Чайковский

9.Перечисли средства развития музыки

10.Музыкальная викторина

- А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»
- Б) В.Моцарт «Симфония № 40»
- В) Л.Бетховен «Лунная соната»
- Г) А.Шнитке «Концерто гротто»
- Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»
- Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

Тест №1 **по музыке в 6 - ом классе**

1 Определите жанр музыкального произведения.

Романс это -

Варианты ответов

- А. Вокальное произведение
- Б. Инструментальная пьеса
- В. Симфоническая музыка

2.Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра

- А. Арфа
- Б. Гобой
- В. Валторна
- Г. Контрабас
- Свирель

3 Самый высокий тембр голоса?

- А. Бас
- Б. Тенор
- В. Сопрано

4 Музыкальное произведение для голоса без слов

- А. Ария
- Б. Вокализ
- В. Романс

5 Что означает в переводе слово «фуга»?

- А. Круг
- Б. Бег
- В. Шествие

6 Определи композитора оперы «Сказка о царе Салтане»

- А. Римский-Корсаков

- Б. Шопен
- В. Чайковский

7. Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»

- А. Бетховен
- Б. Шопен
- В. Чайковский

8. Определи форму, в которой нет противоположного образа

- А. Вариации
- Б. Рондо
- В. Куплетная

9. Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента

- А. Концерт
- Б. Симфония
- В. Сюита

10. Кого из композиторов считали «королем» вальса?

- А. В. Моцарт
- Б. И. Штраус
- В. Ф. Шопен

Тест №2 по музыке в 6 - ом классе

1

Определите автора музыкального произведения «Вокализ»

- А. Бетховен
- Б. Рахманинов
- В. Чайковский

2

Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра

- А. Арфа
- Б. Гобой
- В. Валторна
- Г. Контрабас

3

Определи жанр музыкального произведения А. Скрябина «Этюд № 12»

- А. Вокальная музыка
- Б. Инструментальная пьеса
- В. Симфоническая музыка

4

Высокий женский голос – это...

- А. Альт
- Б. Тенор
- В. Сопран

5

Что означает в переводе слово «рондо»?

- А. Быстро
- Б. Круг
- В. Бег

6

Выбери девиз, характеризующий творчество П. Чайковского

- А. «Через борьбу к победе!»
- Б. «...чтобы в моей музыке люди находили поддержку и утешение»
- В. «Жизнь прекрасна»

7

Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.

- А. Балет
- Б. Опера
- В. Симфония

8

Назовите тембр самого низкого мужского голоса

- А. Бас
- Б. Дискант
- В. Меццо-сопрано

9

Кто из композиторов в основном писал музыку для фортепиано?

- А. В. Моцарт
- Б. И. Штраус
- В. Ф. Шопен

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения СОШ № 6

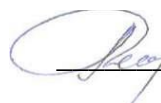
от 26.08_2022_ года № 1

_____ С.И. Ступин

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



_____ О.И.Рудь

подпись

Ф.И.О.

27.08.22 года